

RELAȚII CU PUBLICUL

SERVICIUL RELAȚII CU PUBLICUL. ACTIVITĂȚI CURENTE

Strategia de relații publice este adaptată pornind de la categoriile de public țintă vizate și analizând permanent evoluția vizitatorilor reali, caracteristicile lor socio-demografice, frecvența unor acțiuni (fideli sau ocazionali), rezultate calitative (preferințe, opinii, atitudini) precum și evoluția vizitatorilor virtuali, prin monitorizarea traficului pe website și rețele sociale și analiza feedback-ului. Cercetarea publicului Muzeului Brăilei „Carol I” se face prin: observare directă a reacțiilor la vernisaje sau alte evenimente și în timpul vizitelor în expoziții (durata vizitei, obiectele în fața cărora subiecții își petrec mai mult timp, tipul de evenimente cu succes la public etc.), comunicare verbală – directă, la evenimente, analiza feedback-ului (prin e-mail, Facebook, Instagram, Pinterest, carte de impresii, analiza articolelor de presă etc.), chestionar. La intrarea în fiecare expoziție permanentă și temporară este aplicat un chestionar. Al doilea tip de chestionar, pentru elevi, conceput respectând criteriile din Barometrul de Consum Cultural, nu a fost aplicat anul acesta. Aplicarea chestionarelor are ca scop: cunoașterea imaginii Muzeului Brăilei „Carol I” la aceste categorii de public țintă, actualizarea unor baze de date, adaptarea ofertei culturale, a canalelor și materialelor de promovare pornind de la opiniile și propunerile segmentului de public cercetat. Importante sunt și studiile cantitative: număr de vizitatori reali, durata vizitei medii/vizitator cu diverse caracteristici socio-demografice, trafic pe website, zona din care este accesat, număr de pagini accesate, subiecte preferate pe rețelele sociale, număr de aprecieri, zona în care trăiesc persoanele care urmăresc constant pagina „Muzeul Brăilei Carol I” ș.a., pentru care se întocmesc periodic rapoarte, pe baza cărora se actualizează și Analiza SWOT. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul).

Toate evenimentele Muzeului Brăilei „Carol I” au fost promovate prin: afișe (Cristian Pușcașu, inginer de sistem; Fatme Nistoroi, muzeograf; Elena Nicoleta Albu, educator muzeal - Serviciul Relații cu Publicul; Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul) și comunicat de presă, diseminate către mass-media locală, națională și publicații specializate; invitații distribuite prin liste de e-mailuri (Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații cu Publicul) și prin postare pe Facebook (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul și Cristian Pușcașu, inginer de sistem - Serviciul Relații cu Publicul), pe website (Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații cu Publicul și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul), pe Instagram și Pinterest (Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relații cu Publicul). Comunicatele și posterele au fost înregistrate și arhivate, pentru arhiva Muzeului Brăilei „Carol I” și pentru depozitul legal al Bibliotecii Naționale a României, conform legislației. Listele de protocol și listele de e-mailuri au fost permanente actualizate și on-line. Presa a fost monitorizată permanent și au fost arhivate copii după aparițiile în presa scrisă și on-line (Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații cu Publicul). Serviciul Relații cu Publicul a asigurat background-ul (sonorizare, proiecții video, fotografiere, filmare, conexiune teleconferință) evenimentelor culturale organizate de Muzeul Brăilei „Carol I” sau găzduite, la sediul Muzeului Brăilei „Carol I” și în alte locații (Diana Coșarcă, muzeograf; Cristian Pușcașu, inginer de sistem; Cornel Smeu, muzeograf - Serviciul Relații cu Publicul), la Centrul Diversității Culturale (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul), precum și corespondență cu reprezentanți ai altor organizații, asociații ș.a. Toate manifestările culturale organizate de Muzeul Brăilei „Carol I” – 99 de expoziții (inclusiv „Obiectul lunii”, fotoexpoziții, mini-expoziții temporare) (din care 60 vernisate); 71 evenimente culturale și științifice (din care 10 găzduite); 712 ghidaje tematice și activități de pedagogie muzeală, 23 lansări de carte (11 pentru 13 cărți apărute la „Istros”, 12 pentru 19 cărți apărute la alte edituri) – au fost fotografiate (Cristian Pușcașu, inginer de sistem - Serviciul Relații cu Publicul; Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul; alți specialiști, personalul de supraveghere) și promovate pe pagina de Facebook și website. Este acordată o atenție specială dezvoltării prezenței online a Muzeului Brăilei „Carol I”, diversificării canalelor de comunicare și conținutului. Au fost ordonate cronologic fișiere din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”, au fost studiate diverse articole, studii, statistici (în română și engleză) legate de social media; au fost stabilite direcții legate de strategia și planul de marketing digital. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul).

S-a continuat activitatea de documentare în biblioteci și arhive digitale pentru identificarea unor informații inedite despre Brăila de altădată (aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil și material, personalități, minorități etnice, obiective turistice), pentru activități de promovare și editarea paginilor pe rețelele sociale. Au fost postate pe Facebook imagini cu: **Brăila de altădată (94 postări, din care 26 inedite), Brăila din amintiri (21 postări – din care 2 inedite), Personalități ale Brăilei (90 postări), Sărbători minorități etnice (11 postări), Alte sărbători (17 postări)** (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul) și **De altădată... / Știați că... (9 postări)** (conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager). Au fost monitorizate permanent știri referitoare la muzee, instituții culturale, Brăila, edituri și semnalate managerului oportunități de parteneriate. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul).

Au mai fost realizate: întocmirea statisticilor și rapoartelor de activitate ale Muzeului Brăilei „Carol I” (1727 pagini; prin sintetizarea rapoartelor primite de la personal și șefii de servicii), activități cu caracter administrativ (întocmire chestionar de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern/managerial, documente pentru audit managementul calității, fișe de evaluare personal, actualizarea fișelor de post, implementare Legea nr. 544/2001, analiză planuri și rapoarte, întocmire rapoarte lunare și de an, situație de vizitatori, plan de activitate și plan de manifestări culturale pentru 2025, coordonarea și controlul activității Serviciului Relații cu Publicul ș.a.). (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul).

A fost asigurată activitatea de ghidaj în cadrul expozițiilor permanente și temporare la: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” – Arheologie, Istorie și Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitru, Edmond Nicolau, Ana Aslan, Valeriu Dinu” (dr. Adrian Trifan, cercetător - Serviciul Cercetare, Documentare, Valorificare; Viorica Preda, muzeograf; Cătălina Mărza, muzeograf; Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relații cu Publicul), Centrul Diversității Culturale (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul), Artă (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Serviciul Cercetare, Documentare, Valorificare), Galeria de Artă „Gheorghe Naum” (muzeografi organizatori ai expozițiilor temporare), Centrul Cultural „Nicăpetre” (Fatme Ramona Nistoroi, muzeograf – Serviciul Relații cu Publicul), Etnografie (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf; Gabriela Cloșcă, muzeograf - Serviciul Cercetare, Documentare, Valorificare), Casa Memorială „Panait Istrati” (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător – Serviciul Cercetare, Documentare, Valorificare), Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius” (Liliana Șerban, muzeograf – Serviciul Relații cu Publicul), Casa Memorială „Fănuș Neagu” (Roxana Serea, muzeograf – Serviciul Relații cu Publicul), Casa Umorului Desenat (Elena Nicoleta Albu, educator muzeal – Serviciul Relații cu Publicul), Științele Naturii (Georgiana Papurică, muzeograf; Elena Buzea, referent – Serviciul Evidență și Protejarea Patrimoniului).

Toți specialiștii din Serviciul Relații cu Publicul au efectuat activitate de cercetare și documentare în colecțiile Muzeului Brăilei „Carol I”, în arhive, arhive digitale, biblioteci și pe teren, au redactat și au susținut comunicări la sesiuni științifice, au publicat studii și articole științifice, au întocmit tematici, documentări pentru prezentări, ghidaje, au încheiat parteneriate, au organizat, alături de colegi de la alte servicii și parteneri, expoziții temporare, manifestări culturale și activități de pedagogie muzeală (Camelia Hristian, șef serviciu; Geta Șerbănescu, muzeograf; Fatme Nistoroi, muzeograf; Elena Nicoleta Albu, educator muzeal; Viorica Preda, muzeograf; Cătălina Mărza, muzeograf; Liliana Șerban, muzeograf; Roxana Mariana Serea, muzeograf) (prezentate în alte pagini ale acestei publicații), la Muzeul Brăilei „Carol I” și în alte locații, au desfășurat activitate de inventariere a colecțiilor (Viorica Preda, muzeograf; Cătălina Mărza, muzeograf; Fatme Nistoroi, muzeograf; Liliana Șerban, muzeograf; Roxana Mariana Serea, muzeograf; Cornel Smeu, muzeograf; Alina Gina Ene, bibliotecar). Au fost realizate: fotografii de studio, de rezoluție mare pentru piese de patrimoniu, fotografii aeriene, aplicații informatice pentru eficientizarea unor procese, activitate de editare și postprocesare scanări clișee, digitalizare hărți de dimensiuni mari, filmare, editare și montaj video interviuri pentru evenimente, tururi virtuale pentru Casa Umorului Desenat și Casa Alexiu. (Cristian Pușcașu, inginer de sistem - Serviciul Relații cu Publicul).

S-a continuat activitatea de tehnoredactare, scanare, prelucrare imagini, DTP, întocmire indici (Rozalia Pirlitu, bibliograf; Alina Gina Ene, bibliotecar - Serviciul Relații cu Publicul), DTP albume și coperti (Cristian Pușcașu, inginer de sistem - Serviciul Relații cu Publicul) pentru cărțile apărute la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”, depunerea ultimelor lucrări apărute la Depozitul legal, vânzare de carte prin poștă, gestiunea fondului de carte al Editurii „Istros”, organizarea standului la Salonul Internațional de Carte Bookfest Chișinău și Târgul de Carte Brăila, transport și manipulare cărți, obiecte și mobilier de expoziție (Cornel Smeu, muzeograf și Alexandru Roșca, gestionar custode - Serviciul Relații cu Publicul), verificarea funcționării sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului (Cornel Smeu, muzeograf - Serviciul Relații cu Publicul).

Serviciul Relații Publice gestionează și documentele de secretariat ale Muzeului Brăilei „Carol I”, corespondența, documente pentru mapele de sedință, procese verbale, diferite documente pentru întâlniri de lucru (Alina Ciucă, bibliotecar cu atribuții de secretariat și, temporar, Pirlitu Rozalia, bibliograf - Serviciul Relații cu Publicul), completarea fișelor și altor documente, conform legislației privind protecția muncii și arhivarea acestora, inclusiv realizarea instructajului periodic de SSM cu angajații Muzeului Brăilei „Carol I” (Diana Coșarcă, muzeograf cu atribuții de inspector de specialitate protecția muncii - Serviciul Relații cu Publicul).

Evenimente găzduite la sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, sala „Regele Ferdinand și Regina Maria”, care au fost fotografiate, filmate și promovate pe pagina Muzeului Brăilei „Carol I” pe Facebook

(Cristian Pușcașu, inginer de sistem; Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații cu Publicul): • **Spectacol de muzică și poezie**, organizat de Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila în colaborare cu Școala Gimnazială „A. S. Pușkin” Brăila, Palatul Copiilor Brăila, Liceul de Arte „Hariclea Darclee” Brăila, Școala Populară de Arte „Vespasian Lungu” Brăila, Școala Gimnazială Lanurile. Coordonator: prof. Nicolae Băcanu, Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila (29 ianuarie); • **Spectacol de muzică și poezie** organizat de Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila, în parteneriat cu Liceul de Arte „Hariclea Darclee” Brăila și Palatul Copiilor Brăila (8 aprilie); • **Concursul Regional de Interpretare Muzicală „Iannis Xenakis”**, ediția a VI-a Brăila, organizat de Liceul de Arte „Hariclea Darclee” alături de Filarmonica „Lyra – George Cavadia” (10 mai); • **Festivalul Întâlnirea Epigramiștilor**, ediția a XXXVII-a. Gala Laureatilor. Recital Trupa Antic. Organizatori: Primăria Municipiului Brăila, Casa de Cultură a Municipiului Brăila și Cenaclul Umoriștilor Brăileni „Ștefan Tropcea”. Moderatori: Mircea Ciucașu, directorul Casei de Cultură a Municipiului Brăila și maestrul Mihai Frunză (28 septembrie); • **Conferința „Dezvoltarea serviciilor integrate. O viziune Step by Step”**. Organizatori: Grădinița cu Program Prelungit nr. 39 - director Cristina Manea și Cristina Măngiurea, inspector general în Ministerul Educației (12 octombrie); • **Proiect Educațional Cultură și Civilizație Europeană. Țara din sufletul meu. Spectacol de muzică și poezie** organizat de Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila, în parteneriat cu Liceul de Arte „Hariclea Darclee” Brăila, Palatul Copiilor Brăila, Școala Populară de Arte „Vespasian Lungu” Brăila și Școala Gimnazială Lanurile, com. Viziru, jud. Brăila. Coordonator: prof. Nicolae Băcanu, Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila (23 octombrie); • **„Folk de seară”**. Recital susținut de membrii grupului „Generații”, coordonat de prof. Dumitru Popescu. Organizator: Casa de Cultură a Municipiului Brăila (8 noiembrie); • **Proiect educațional „Europa - Cultură și Civilizație”**. „Germania – Cultură și Civilizație”. **Spectacol de muzică și poezie** organizat de Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila, în parteneriat cu Liceul de Arte „Hariclea Darclee” Brăila, Palatul Copiilor Brăila, Școala Populară de Arte „Vespasian Lungu” Brăila și Școala Gimnazială Lanurile, com. Viziru, jud. Brăila. Coordonator al evenimentului: Băcanu Nicolae, profesor, Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila (27 noiembrie); • **„Brăila multietnică. O mie de povești, o singură inimă”**, ediția a VII-a, „Costumul tradițional - Semnificații și simboluri”. Au participat: Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila, Asociația „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila, Comunitatea Turcă Brăila și Asociația Culturală Filo-Elenă „Eleftheria” Brăila. Organizator și moderator: Laura Haraga, Asociația Culturală Filo-Elenă „Eleftheria” Brăila (14 decembrie); • **Spectacol de muzică și poezie „Simfonia colindelor”** organizat de Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila, în parteneriat cu Liceul de Arte „Hariclea Darclee” Brăila, Palatul Copiilor Brăila, Școala Populară de Arte „Vespasian Lungu” Brăila, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Brăila și Școala Gimnazială Lanurile, com. Viziru, jud. Brăila. Coordonator al evenimentului: prof. Băcanu Nicolae, Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila (17 decembrie); • **„Leru-i, Doamne, ler!”**. **Concert de Crăciun**. Organizator: Casa de Cultură a Municipiului Brăila. Au participat Corul bărbătesc „Armonia” al Casei de Cultură a Municipiului Brăila, dirijat de preot prof. Ioan Păvăloiu, Corala „Camerata” a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila, dirijată de prof. Raul Badale, grupul folk „Generații”, condus de prof. Dumitru Popescu. (21 decembrie)

Camelia Hristian

CENTRUL DIVERSITĂȚII CULTURALE, ÎN 2024

Principalele activități ale Centrului Diversității Culturale (coordonator: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul) sunt: cercetarea și promovarea patrimoniului multicultural și de turism cultural, organizarea de evenimente culturale, încheierea de parteneriate cu diferite organizații, pentru creșterea vizibilității Muzeului Brăilei „Carol I” și a Brăilei, în țară și în străinătate.

În anul 2024, s-a continuat activitatea de documentare despre minoritățile etnice, prin: cercetarea online a bibliotecilor și arhivelor digitale în limbile română, engleză, franceză și greacă; descărcarea în bazele de date „Minorități” a fișierelor „free download”; crearea de fișe de lucru cu texte din diferite surse. S-a efectuat documentare și despre: Istoric, tradiții și obiceiuri, tipuri și simboluri ale măștilor, de-a lungul timpului, la Carnavalul de la Veneția; Carnavalul în diferite zone din Grecia și la Constantinopol; Carnavaluri și baluri mascate în Țările Române; Fârșang; Carnavalul Lolelor; Purim; Conexiuni istorice între Carnavalul de la Veneția, Carnavalul în unele zone din Grecia și Purim; Grecii din Veneția; Evreii din Veneția; Gastronomia grecească; Biserici din județul Brăila; Vestimentație în Grecia în secolele XVI - XX; Armatorul Panagis Antippas (activitate profesională la Brăila, asocierea cu alți armatori greci, sedii, dizolvarea unor societăți, participarea ca acționar și membru în Consiliul de Administrație al Băncii Dunărea Românească, case în care a locuit la Brăila); Ing. Ion Vardala, inginer în echipa lui Anghel Saligny (la solicitarea urmașilor familiei Antippas din Atena); Bulgarii din România; Portul popular bulgăresc, semnificația culorilor și motive; Tradiții și obiceiuri de peste an; Istoria mierii și miera în cultura comunităților etnice brăilene; Conexiuni (istorie, familii, afaceri, personalități) ale comunităților etnice brăilene cu comunități etnice din Dobrogea; Rușii lipoveni din Brăila, în contextul evoluției orașului; Istoria Felicitării și a Bradului de Crăciun. S-au realizat, periodic, prelegeri și prezentări pentru ghidaje, emisuni la TVR și programul cultural cu caracter permanent „Povești despre Brăila, muzică și cărți. Călătorii culturale”, materiale educaționale pentru activități culturale (concepere texte, prezentări în PowerPoint, selecție imagini, sunet și video, traduceri), activități de concepere și tehnoredactare (20 afișe, 1 pliant, 1 banner, 3 fotoexpoziții, etichete), amenajare a spațiului, inventariere obiecte aflate în custodie și cărți. De asemenea, au fost realizate articolele pentru paginile „Relații Publice” din publicația Muzeului Brăilei „Carol I” (5 pagini; concepere, tehnoredactare, DTP în CorelDRAW), a fost susținută comunicarea: „PR și Centrul Diversității Culturale în 2024”, la Sesiunea Anuală de Rapoarte a Personalului de Specialitate din Muzeul Brăilei „Carol I”, ediția a V-a, 10 decembrie și au fost promovate on-line rezultatele proiectelor (4 editoriale și 2 culturale) – finanțate de Administrația Fondului Cultural Național și Uniunea Arhitecților din România – derulate de Muzeul Brăilei „Carol I” (alături de alți parteneri) în anii 2009, 2012, 2013, 2014, 2015. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul)

Centrul Diversității Culturale a organizat: **12 expoziții temporare** (cu obiecte din patrimoniul Bisericii „Buna Vestire” Greacă, colecții private și ale comunităților etnice, lucrări ale unor artiști plastici membri UAP din Brăila, București, Galați, Brașov, Tulcea și Clubul Fotografilor Iași – deschise în cadrul unor evenimente culturale și lucrări realizate în cadrul unor ateliere); **manifestări culturale** (în colaborare cu colecționari, Arhiepiscopia Dunării de Jos - Biserica Buna Vestire „Greacă” Brăila și Catedrala „Nașterea Domnului”, Uniunea Elenă din România, UAP – filialele Brăila, Galați, Tulcea, Comunitatea Greacă Brăila, Clubul Fotografilor Iași, Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila, Katiușa Design Jurolovca, Comunitatea Turcă Brăila, Comunitatea Evreilor Brăila, Asociația Balgarski Izvori, Uniunea Bulgară din Banat România, Asociația „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila, artiști plastici, Flotila Fluvială „Mihail Kogălniceanu” Brăila, Liceul de Arte „Hariclea Darclee”, Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila, instituții de învățământ, Clubul Sportiv de Șah „Micul Print” ș.a.). **Număr vizitatori și participanți la evenimentele organizate de Centrul Diversității Culturale: 6.038** (5491 la Centrul Diversității Culturale și 547 participanți la prezentări în alte locații). Au fost susținute: **6 prezentări la vernisaje; 31 ghidaje (în română și engleză) pentru grupuri** (din Brăila, Bacău, București, Buzău, Călărași, Constanța, Galați, Hunedoara, Mangalia, Ploiești, Târgoviște, Teleorman, Tulcea, Valea Jiului, Austria, Anglia, Belgia, Bulgaria, Cipru, Germania, Grecia, Italia, Suedia, Taiwan, Turcia), **7 ghidaje (în engleză) în Centrul Istoric pentru delegații, 17 prelegeri (în română și engleză) și 12 ateliere** (confecționare măști, ghiocei, demonstrație radiouri, 3 de pictură, puzzle, „Recunoaște clădirea în cărți poștale și pictură”, lectură, 2



RELAȚII CU PUBLICUL

de noduri marinărești, țintar) în **programele culturale „Povești despre Brăila, muzică și cărți. Călătorii culturale”, proiectul „Peisajul brăilean în culoare, credință și lectură”, proiect CRL, proiect Erasmus, Ritualul ceaiului și Școala de Vară „Brăila. Muzeul de pe stradă. Povești de altădată”**; 196 **întâlniri în proiectul pentru sprijinirea refugiaților ucraineni Curs de limba română și „Povești despre Brăila”**; 102 **ateliere de șah; 5 turnee de șah; 7 participări (în Brăila și Dobrogea) la evenimente organizate de comunități etnice.** A continuat **programul „Obiectul meu de la muzeu”**, campania de atragere de obiecte legate de universul copilăriei și universul familiei. **Brăila multiculturală a fost promovată prin 5 apariții la TVR1 și TVR2** (emisiunile „Europolis”, „Kalimera”, „Conviețuiri” - realizatori: Roxana Amzar Gheorghe, jurnalist; Cătălin Badea, jurnalist și Gabriel Borta, cameraman), **16TA - Българският в България, publicații naționale („Elpis” și „Zorile”)** și online.

Evenimente și activități culturale organizate, în anul 2024, alături de organizații partenere:

• **„Măști de carnaval” / Αποκριτικές μάσκες. Atelier** în cadrul Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. „Carnavalul în Grecia. Istorie, simboluri, tradiții, obiceiuri”. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (3 februarie)

• **Expoziția temporară „Magia venețiană”.** Fotografie semnată de Paul Pădurariu (Iași) și Măști de carnaval. Măști venețiene de la familiile Beatrice Dobrescu Ispir - Comunitatea Elenă Brăila, Diana Coșarcă | Măști de Purim de la Comunitatea Evreilor Brăila | Măști grecești de Apokries, realizate de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic - Comunitatea Elenă Brăila și la Cercul de Pictură al Comunității Elene Brăila | Fotoexpoziție documentară: Camelia Hristian | Transmisiune live de la Carnavalul de la Veneția: Paul Pădurariu, fotograf, membru al Clubului Fotografilor din Iași | Muzică din perioada Renașterii, interpretată de prof. Dumitru Popescu, chitară clasică. Expoziția a fost o „călătorie” prin romantica și fascinantă Veneție – cândva o lume cosmopolită de nobili, negustori, corăbieri, aventurieri, meșteșugari în tehnica dantelei și a sticlei – o republică aristocratică cu un stil de democrație inedit, unde, în perioade lungi de timp din an, măștile intrau în sfera vieții de zi cu zi și folosirea măștii era reglementată prin lege. În fotografiile impecabil realizate de Paul Pădurariu, publicul a putut admira splendidele costume și măști de carnaval, intens colorate și decorate în stil baroc, cu pietre prețioase, cristale, pene, sticlă, unele dintre ele realizate după tehnici ale artizanilor venețieni din secolul al XIV-lea.

Potrivit legendei, Carnavalul de la Veneția, inspirat din festivalurile antice romane și grecești dionisiace, a început după victoria militară a Republicii Venețiene asupra Patriarhului Aquileiei, Ulrich II von Treven, în anul 1162. În cinstea acestei victorii, oamenii au început să se adune în Piața San Marco și să danseze. Un decret din anul 1268, prin care Marele Sfat interzicea tinerilor nobili îmbrăcați în clovni, măștile Mattaccino, să arunce „ovi odoriferi”, coji de ouă parfumate cu apă de trandafir, către doamne, în Piața San Marco, atestă purtarea măștilor la Veneția la acea vreme. O reproducere după o gravură din secolul al XVII-lea, din colecția New York Public Library, a ilustrat, în expoziție, această tradiție venețiană, întâlnită și în insula Corfu din Grecia, în timpul carnavalului. Cu o istorie îndelungată, până în anul 1797, când Marele Consiliu declara sfârșitul Republicii și interzicea purtarea măștilor, cu excepția petrecerilor private în palatele venețiene și a „Ballo della Cavalcina” la Teatrul La Fenice, carnavalul venețian a fost reînviat abia în anul 1979.

Vizitatorii care nu au ajuns la Veneția la carnaval au avut ocazia să vadă, în expoziția noastră, câteva splendide măști venețiene, alături de fotografii din arhive și muzee italiene și detalii din picturi ale unor artiști celebri în care sunt reprezentate măștile istorice: Bauta – una dintre cele mai populare măști venețiene, care împreună cu o pelerină neagră circulară sau semicirculară (tabarro) și glugă (zendale), era folosită pentru deghizarea standardizată a societății, reglementată de guvernul venețian, purtată și de aristocrați când votau (pentru anonimizarea votului) și de diplomați venețieni, în timpul întâlnirilor oficiale cu diplomați străini, iar în secolul al XVIII-lea purtată și de femei, la teatru –, Bufonul, masca cu clopoței care datează din Evul Mediu, Dama, una dintre cele mai spectaculoase și, în unele cazuri, una dintre cele grele și mai mari măști venețiene, cu o aparentă coafură inspirată din modul în care femeile venețiene își purtau părul în secolul al XVI-lea, Moretta, purtată de femeile patriciene, până în jurul anului 1760, Volto sau „masca de cetățean”, care în lumina lunii, purtată cu mantie lungă și pălărie tricrom, era aspectul unei fantome care plutește pe canalele Veneției. Au fost expuse și măști create în amintirea unor evenimente istorice precum Doctorul Ciumei, una dintre cele mai bizare și mai cunoscute dintre măștile venețiene, folosită inițial de medicul francez Charles de Lorme, în secolul al XVII-lea, ca metodă de prevenire a răspândirii bolii și masca Gatto, „pisică”, pisicile fiind considerate eroi de către venețieni, în perioada ciumei (distrugeau sobolanii care purtau virusul).

Au fost expuse și câteva măști din Commedia dell’Arte, o formă a teatrului de improvizație în aer liber cu origini în Italia sec. al XVI-lea, ajunsă la apogeul popularității sale un secol mai târziu și practică până astăzi. Au fost prezentate principalele personaje din comedia italiană (Pantalone, Colombina, Arlecchino, Pierrot, Pulcinella, Zanni, Brighella, Burattino, Il Dottore). Masca avea rolul de a înlesni înțelegerea piesei, scoțând la iveală, convențional, personajul - albă pentru personaje feminine, întunecată pentru personaje masculine -, de a evidenția o anume stare sufletească, condiție socială, sau doar amplifică, prin forma ei ciudată, vocea actorului. Masca Colombina, care nu este reprezentată în picturi și nu apare în documente ca fiind utilizată în viața socială, este, în zilele noastre, una dintre cele mai atrăgătoare măști venețiene, adesea bogat decorată cu aur, argint, cristale, pene, țesături, sau pictată. Despre viața comunității evreiești la Veneția și tradițiile de sărbătoarea Purim, am povestit cu ajutorul unor fotografii de epocă, texte și măști de Purim de la Comunitatea Evreilor Brăila. Comunitatea evreiască din Veneția datează din secolul al XIII-lea, la care s-a mai adăugat un nou val de familii, la începutul secolului al XVI-lea, un amestec de evrei italieni din Roma și din sudul Italiei, evrei germani și evrei sefarzi care au venit aici, după ce fuseseră expulzați din Spania și Portugalia. Din 1516, în urma unui decret al Guvernului venețian, mulți dintre evreii



stabiliți la Veneția au emigrat în Imperiul Otoman, în special la Salonic, în Grecia de astăzi. Evreii rămași la Veneția erau obligați să locuiască într-o insulă mică și poluată din interiorul orașului, fostul loc al turnătorilor din Veneția, cunoscută sub numele Gheto (de aici provine termenul de tristă amintire folosit pentru spațiile segregate evreiești și în alte țări europene). Chiar dacă aveau impuse numeroase restricții, viața evreiască (comerțul și bursele evreiești) a înflorit în acest spațiu impus, atingând apogeul în secolul al XVII-lea. Evreii din Veneția au oferit, de-a lungul timpului, spectacole magnifice de Purim, pentru întreg orașul, cu măști venețiene, parade, recepții. Acest loc, considerat exotic, era inclus chiar și în Marele Tur pe care tinerii aristocrați europeni îl făceau pentru desăvârșirea educației și cunoașterea valorilor clasice. Descrierile lui Giulio Morosini (un creștin care încerca să-i convertească pe evreii din Veneția la creștinism și vizita frecvent această insulă) oferă o imagine vie asupra modului cum se sărbătorea Purimul acolo, în anii 1600. Unele tradiții sunt păstrate și la Brăila, unde Comunitatea Evreilor organizează, în fiecare an, sărbătoarea Purim, la Templul Coral. Veneția a cunoscut dintotdeauna prezența grecilor, fiind un port comercial aflat în legătură cu Imperiul Bizantin. Comunitatea Greacă din Veneția a atins apogeul în secolele de după 1453, după căderea Constantinopolului, când mulți greci au părăsit teritoriile aflate sub stăpânire otomană. Veneția a devenit un centru major pentru educația greacă. În 1539, după negocieri prelungite, papalitatea a permis și construirea bisericii San Giorgio (lucrările fiind finanțate printr-o taxă impusă tuturor navelor din lumea ortodoxă, precum și prin contribuții din partea comunității grecești din Veneția), sfințită în 1564, în care slujbele religioase în ritul greco-ortodox se oficiază începând din anul 1573. Din 1991, Biserica este folosită drept catedrală a Arhiepiscopiei Ortodoxe din Italia și Malta, sub jurisdicția canonică a Patriarhiei Constantinopolului și aparține statului grec. În vechime, la Veneția, grecii sărbătoreau carnavalul cu măști și tradiții venețiene.

Au fost prezentate în expoziție – cu imagini din secolul al XIX-lea din arhive grecești, texte, fotografii din presă, imagini video, reproduceri după măști din muzee din Grecia, realizate de artistul plastic Elena Salomeea Kaloxilos și la Cercul de Pictură al Comunității Elene Brăila – tradiții și tipuri de măști specifice carnavalului Apokries, în diferite zone ale Greciei: Carnavalul Corfiatiko, cu o tradiție de peste 450 de ani, cu măști, costume venețiene, la care s-au adăugat și obiceiuri grecești (insula Corfu a fost sub controlul Veneției între anii 1386 și 1797); Apokries în Nafplio (aflat sub stăpânire venețiană între 1389-1540 și între 1686-1715) care include, alături de parada grecească, baluri venețiene și dansul „tarantella” în jurul focurilor aprinse; Carnavalul din Patras (principalul port care leagă Grecia de Italia) cu tradiții de influență italiană, dar și cu obiceiuri inedite grecești precum Bourboulia; Apokries la Kozani, Naoussa, Galaxidi, Amfissa, Theba, Mesotopos, Lesvos, Lefkada, Flambouro, Sochos, cu elemente ale cultului păgân grecesc antic, la care s-au adăugat, în timp, obiceiuri inedite, care rememorează evenimente istorice locale, sau care pun în evidență ocupații tradiționale ale zonei; Baklahorani sau Carnavalul Tatavla, unul dintre cele mai faimoase festivaluri creștine din Constantinopol / Istanbul, sărbătorit timp de aproape cinci secole, de către membrii comunității grecești, până în 1941 (reînviat și în ultimii ani). Și la Brăila, Comunitatea Elenă sărbătorește cu măști, în fiecare an, Apokries.

Fotoexpoziția documentară a inclus și câteva imagini cu obiceiuri specifice carnavalurilor din Transilvania – Fasching organizat de comunitățile săsești (Carnavalul Lolelor la Sighișoara, cu rădăcini în activitatea breslelor; Fasching la Bistrița; Festivalul clătitelor la Prejmer) și Fărșang sau „alungarea iernii”, obicei străvechi comun comunităților românești și maghiare (la Cetea, Rimetea, Apața) – organizate în perioada dintre Bobotează și Lăsatul Secului –, ritualuri care simbolizează alungarea iernii și includ practici de alungare a spiritelor rele.

O vitrină din expoziție a fost dedicată balurilor mascate care animau odinioară serile lungi de iarnă, începând din a doua zi de Crăciun, până la Lăsatul Secului, când avea loc balul de îngropare a carnavalului, în Bucureștii, Iași și Brăila de altădată. Câteva obiecte de vestimentație, dar și fotografii din muzee, periodice, colecții private și câteva texte amuzante din „Ilustrațiunea Română”, „Realitatea Ilustrată” și din volumul Constantin Bacalbașa, „Bucureștii de altădată” au rememorat atmosfera balurilor „mascate și costumate” de la Casa Regală, din casele „high-life-ului”, dar și organizate în săli publice pe Calea Victoriei sau în mahalale. Și în presa brăileană de altădată erau publicate anunțuri care promovau balurile mascate organizate la Teatrul Rally. Brăilenii cu o vârstă venerabilă își amintesc cu nostalgie și frumoasele baluri organizate la vechea Școală de băieți a Comunității Elene, în apropierea Bisericii Grecești. Iată un fragment dintr-o cronică publicată în numărul din 30 ianuarie 1930 al revistei „Realitatea Ilustrată”, găsită pe blogul „De ieri și de azi”: „Vivat, frumoasă mască! [...] Suntem în carnaval și încercăm să colorăm cu roz orizontul de plumb al vieții. Purtăm mască în fiecare zi, arătându-ne altfel decât suntem, căci împrejurările și oamenii nu ne îngăduiesc să prezentăm obrazul nostru adevărat. Aspectele din juru-ne sunt urâte, ofensatoare, și obrazul nostru s-ar îmbujora. Dar: „ridi pagliacci...” Rădem ca să nu plângem și de aceea în Carnaval aplicăm pe figură masca grotescă. Ridi pagliacci, și de aceea înecăm într-o noapte amarul altor multe zile și nopți. Și ne pomenim apoi cu-adevărat dispuși. Vinul, muzica, dansul îndeplinesc minunea. Vivat! Vivat, frumoasă mască! Îți fac un compliment: ești frumoasă. Aiurea e obiceiul ca într-o anumită noapte din Carnaval oamenii să-și spună, fără supărare, adevărul în față. Uite, dacă obiceiul s’ar fi înrădăcinat și la noi, ți-aș fi spus și eu adevărul pe șleau: - Nu ești frumoasă, ci ești încântătoare!”

Expoziția „Magia venețiană” a fost deschisă în ziua dinaintea Miercurii Cenușii, prima zi a postului Sfințelor Paști, conform calendarului catolic (și ultima zi de Carnaval la Veneția) și a fost închisă în duminica dinainte de Lunea Curată, prima zi a postului Sfințelor Paști, conform calendarului ortodox. Pregătirea expoziției Magia venețiană a implicat:



RELAȚII CU PUBLICUL



correspondență cu artistul fotograf; selecție 76 imagini pentru fotoexpoziția documentară, DTP fotografii în CorelDraw; selecție imagini pentru măștile grecești și correspondență cu artistul plastic; tehnoredactare etichete, citate, afiș, concepere prezentare expoziție pentru promovare online, vernisaj și ghidaj: Camelia Hristian. Montare passepartout: Sorin Filoti, restaurator. Amenajare expoziție: Camelia Hristian și Sorin Filoti, restaurator. Au mai contribuit: Beatrice Dobrescu Ispir și Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic - Comunitatea Elenă Brăila; Diana Coșarcă, muzeograf și Mirela Lipan, supraveghetor. La vernisaj, au prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Nadia Ustinescu, președintele Comunității Evreilor Brăila și Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elene Brăila. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (13 februarie – 17 martie)

• **Ziua Internațională a Radioului.** Au participat copii de la Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” din Galați, însoțiți de prof. Cristina Turosu. A prezentat: ing. Nicușor Popoacă, colecționar. Copiii au vizitat și expoziția temporară „Magia venețiană”. Prezentare: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (15 februarie)

• **Proiectul educațional județean „Peisajul brăilean în culoare, credință și lectură”: Atelier de pictură. Vizită. Prezentări. Sesiune de comunicări.** Inițiatori și coordonatori: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru (Școala Gimnazială „Anton Pann”), artist plastic, Alice Condruz (Școala Gimnazială „Aurel Horneț”, Tudor Vladimirescu, jud. Brăila) și prof. drd. Victoria Ferescu (Colegiul Național Pedagogic „Dumitru Panaitescu Perpessicius”). După atelier, copiii au vizitat expoziția „Magia venețiană” și au urmărit o prezentare despre sărbători specifice acestei perioade la comunitățile etnice (Mărțișor, Martenița, Tudorița, Martis, Apokries, Kathara Deftera, Maslenița, Tiarăndaragi, Pun Pareghentan, Purim, Nevruz). Prezentări: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice, membru în echipa proiectului. La finele întâlnirii, tinerii au vizitat și expoziția „Mărțișor cu parfum de epocă”, la sediul Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (8 martie)

• **Expoziția itinerantă „Peisajul ortodox brăilean”,** organizată în cadrul proiectului educațional județean „Peisajul brăilean în culoare, credință și lectură”. Inițiatori și coordonatori de proiect: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru (Școala Gimnazială „Anton Pann”), artist plastic și prof. drd. Victoria Ferescu (Colegiul Național Pedagogic „Dumitru Panaitescu Perpessicius”). Membru în echipa proiectului de la Muzeul Brăilei „Carol I”: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Organizații partenere: Arhiepiscopia Dunării de Jos - Catedrala „Nașterea Domnului” și Biserica Buna Vestire „Greacă” Brăila, Consiliul Județean Brăila, Primăria Municipiului Brăila, Inspectoratul Școlar Județean Brăila, Școala Gimnazială „Anton Pann” Brăila, Colegiul Național Pedagogic „Dumitru Panaitescu Perpessicius” Brăila, Liceul Tehnic „Costin D. Nenițescu” Brăila, Liceul Tehnologic „Matei Basarab”, Măxineni, jud. Brăila, Școala Gimnazială „Aurel Horneț”, Tudor Vladimirescu, jud. Brăila, Școala Gimnazială Movila Miresii, jud. Brăila, Școala Gimnazială „Nedelcu Chercea” Brăila, Școala Gimnazială „Costache Grigore Șuțu”, Șuțești, jud. Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale, Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila, Uniunea Elenă din România, Cercul de Pictură al Comunității Elene Brăila și Cercul de Pictură „Bucurie Sfântă” de pe lângă Parohia „Nașterea Domnului” Brăila (coordonate de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic). Montare agățători: Sorin Filoti, restaurator; etalare pe simeze: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic; documentare despre biserici din Brăila și județ, afiș, etichete: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (19 – 25 martie)

• **Expoziția temporară organizată cu ocazia Zilei Naționale a Greciei.** Expoziția a inclus: Obiecte din sec. XIX de la Biserica Buna Vestire „Greacă” Brăila și din scrinul cu amintiri de la familii membre ale Comunității Elene Brăila: Beatrice Dobrescu (Ispir), Florentina Cristina Mușat, Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, Jana Andreescu, Marilena Ioanid | Lucrări de artă semnate de artiștii plastici (din Brăila, Galați, Brașov și București): Jana Andreescu, Gheorghe Andreescu, Irina Ariton, Marilena Ioanid, Irina Ionescu Berechet, Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, Gheorghe Mosorescu, Iulia Pastorici, Dennis Teodorescu, Marius Teodorescu, Traian Tsamuris | Fotoexpoziție „Incursiune în vestimentația greacă, în sec. XVI - XX”. Documentare: Camelia Hristian | Păpuși de autor realizate în totalitate manual, cu costume inspirate din portul popular tradițional al etniilor din Dobrogea și Grafică semnate de Elena Orbocea, artist plastic (Tulcea) cu origini etnice (tatăl grec și mama lipoveancă). „Nu vreau ca o persoană să-și amintească perfecțiunea [...] păpușilor mele, ci să-și amintească ochii și acei ochi să-i transmită ceva. [...] Începând de la armătură, formată dintr-un mănunchi de fire de sârmă de diferite grosimi, absolut necesare pentru a susține întregul corp în poziție verticală, totul este realizat manual, aici incluzându-se, desigur, și perucile, coafurile, înălțăminte și obiectele însoțitoare sau mobilierul auxiliar. [...] În realizarea unui costum folosesc materiale naturale (este păcat ca la un obiect la care se muncește și se investește atât de multă dragoste, să se folosească materiale ieftine!), de diferite texturi, adăugând mai multe straturi, dantele, broderii executate manual, mărgelă (cusute, nicidecum lipite), accesorii metalice etc. Se obține astfel impresia unui costum bogat, ce subliniază



silueta păpușii. Gama cromatică a țesăturilor folosite pentru costum este de obicei echilibrată, în spiritul personajului pe care îl întrușipează, cu o culoare predominantă și alte câteva secundare, alegerea paletelor fiind un alt instrument folosit pentru accentuarea expresivității păpușii. Când termin o lucrare, cel mai adesea aceasta devine complet independentă. Am exprimat o idee, un gând, l-am fixat într-o păpușă, am sădit iubire, iar după aceea sunt gata s-o trimit unui colecționar cu mare bucurie.” (Elena Orbocea, artist plastic). Fotoexpoziția „Incursiune în vestimentația greacă, în sec. XVI - XX” a inclus reproduceri după miniaturi din diferite perioade, cu vestimentație atât din zona continentală, cât și insulară, realizate de geografi, navigatori, militari, diplomați din Imperiul Otoman, pictori, desenatori, arheologi, scenografi, fotografi (Nicolas de Nicolay, Jean Baptiste Vanmour, Cornelis de Bruyn, Étienne Liotard, Claude Louis Desrais, Peter von Hess, Joseph Cartwright, Edward Lear, Charles Avezou, Giannis Tsarouhis, Athena Tarsouli, Fred Boissonna, Philip Argenti, Nicolas Sperling, Constantine Manos ș. a.). Fiecare imagine a fost însoțită și de date biografice ale artistului, trimiteri către albume de referință publicate în Grecia sau în Occident, conexiuni cu evenimente importante din istoria Greciei. La vernisaj, prezentări și alocuțiuni: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Adrian Mavrochefalos, președinte și Veronica Macri, secretar, Comunitatea Elenă Brăila; Marilena Ioanid, artist plastic; Elena Orbocea, artist plastic; Gheorghe Mosorescu, scenograf, artist plastic, președinte UAPR Brăila; Gheorghe Andreescu, muzeograf, scenograf, artist plastic, președinte UAPR Galați; Jana Andreescu, artist plastic; Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic; Florentina Cristina Mușat; Beatrice Dobrescu Ispir. Organizare: fotoexpoziție, afiș, pliant, etichete, prezentare: Camelia Hristian; montare passepartout (84 imagini): Sorin Filoti, restaurator. Amenajare: Camelia Hristian, Beatrice Dobrescu Ispir, Florentina Cristina Mușat, Elena Salomeea Kaloxilos Moraru - Comunitatea Elenă Brăila, Sorin Filoti, restaurator; Marilena Ioanid, artist plastic. Au mai contribuit: Diana Coșarcă, muzeograf și Mirela Lipan, supraveghetor. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (26 martie - 26 mai)

• **Ziua Națională a Greciei.** „Te Deum” | Spectacol de muzică și dansuri tradiționale grecești susținut de Ansamblul „Parnassos” al Comunității Elene Brăila; Formația „Molon Lave” a Comunității Elene Brăila, solist Kostas Tsiakidis și Ansamblul „Olympos” al Comunității Elene Galați | Vizită în expozițiile deschise cu ocazia Zilei Naționale a Greciei. Organizatori: Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elene Brăila și Veronica Macri, subprefect al Județului Galați și secretar al Comunității Elene Brăila, membră UER. La eveniment au participat: conf. univ. dr. Dragoș Gabriel Zisopol, președintele Uniunii Elene din România, deputat; Rodoclia Zamfiropol, vicepreședinte al Uniunii Elene din România și președinte al Comunității Elene Galați; Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; Doinița Ciocan și Alexandru Jantea Crican, viceprimari ai Municipiului Brăila, Virginia-Loredana Badiu, suprefect al Județului Brăila; președinți și reprezentanți ai comunităților etnice brăilene; reprezentanți ai altor instituții de cultură, oaspeți din Galați, Ploiești și București, brăileni. La Centrul Diversității Culturale, prezentări și alocuțiuni: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; conf. univ. dr. Dragoș Gabriel Zisopol, președintele Uniunii Elene din România, deputat; Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elene Brăila și preot Doru Sima, Biserica Buna Vestire „Greacă” Brăila. La Biserica Buna Vestire „Greacă” Brăila a fost vizitată expoziția temporară „Peisajul ortodox brăilean”, cu lucrări realizate de copii, sub coordonarea prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru (Școala Gimnazială „Anton Pann”), artist plastic, în cadrul proiectului educațional județean „Peisajul brăilean în culoare, credință și lectură”. Evenimentul a fost filmat de o echipă de la TVR. Locul desfășurării: Biserica Buna Vestire „Greacă” Brăila, Teatrul „Maria Filotti” Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (6 aprilie)

• **Expoziția temporară „Felicitări din perioada 1912 - 1946, pentru Sărbătorile Pascale”.** Colecția Florentina Cristina Mușat | „Lumânări pentru Noaptea de Înviere / Πασχαλινές Λαμπάδες” decorate la Cercul de Pictură al Comunității Elene, coordonat de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic, Amenajare: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și Florentina Cristina Mușat, Comunitatea Elenă Brăila. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (24 aprilie - mai)

• **De Izvorul Tămăduirii,** oaspeți din București, Ploiești, Galați, Constanța, Călărași, Târgoviște de la Uniunea Elenă din România. Au prezentat: Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elene Brăila și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. La Centrul Diversității Culturale, oaspeții au vizitat expozițiile temporare deschise pentru Ziua Națională a Greciei și Sărbătorile Pascale. Unii oaspeți au participat la un tur alături de Camelia Hristian. Locul desfășurării: Biserica Buna Vestire „Greacă”, Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale, Centrul Cultural Nicăpetre, Centrul Istoric și sediul Comunității Elene Brăila (10 mai)

• **Proiectul educațional județean „Peisajul brăilean în culoare, credință și lectură”: Atelier de pictură. Vizite. Prezentări. Sesiune de comunicări.** Inițiatori și coordonatori de proiect: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru (Școala

RELAȚII CU PUBLICUL



Gimnazială „Anton Pann”), artist plastic și prof. drd. Victoria Ferescu (Colegiul Național Pedagogic „Dumitru Panaitescu Perpessicius”). Copiii au vizitat expozițiile și au urmărit prezentarea „Brăila. Povestea orașului meu” susținută de Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice, membru în echipa proiectului. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (18 mai)

- **Mini - expoziția temporară „Povești pe discuri de vinil”,** dăruite în Campania „Obiectul meu de la muzeu...”. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (din 27 mai)
- **Expoziția itinerantă „Peisajul citadin brăilean”,** organizată în cadrul proiectului educațional județean „Peisajul brăilean în culoare, credință și lectură” (prezentat mai sus). Inițiatori și coordonatori de proiect: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru (Școala Gimnazială „Anton Pann”), artist plastic și prof. drd. Victoria Ferescu (Colegiul Național Pedagogic „Dumitru Panaitescu Perpessicius”). Amenajare: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. Prezentare despre istoricul unor clădiri din Brăila: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (mai)
- **Expoziția itinerantă „Peisajul fluvial brăilean”, dedicată Zilei Internaționale a Dunării** – cu lucrări realizate în cadrul Proiectului educațional județean „Peisajul brăilean în culoare, credință și lectură” (prezentat mai sus). Inițiatori și coordonatori de proiect: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru (Școala Gimnazială „Anton Pann”), artist plastic și prof. drd. Victoria Ferescu (Colegiul Național Pedagogic „Dumitru Panaitescu Perpessicius”). Copiii participanți la atelierul au urmărit o prezentare „Călători pe Dunăre și mare”, susținută de Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice, membru în echipa proiectului și, alături de părinți, au vizitat expozițiile. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (din 15 iunie)
- **Expoziția temporară „Povești marinărești”, organizată cu ocazia Zilelor Brăilei și Zilei Marinei.** Au fost expuse fotografii și documente de la familia Florentina Cristina Mușat (Comunitatea Elenă Brăila), obiecte din Sala de Tradiții Militare a Flotei Fluviale „Mihail Kogălniceanu” Brăila, noduri și accesorii marinărești realizate de Costel Mândroiu. Amenajare: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul; Florentina Cristina Mușat, Sorin Filoti, restaurator – Serviciul Evidență și Protejarea Patrimoniului; Titi Mucuță, muncitor. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (6 – 22 august)
- **Ateliere de noduri marinărești (două),** coordonate de Costel Mândroiu. Au participat copii și adulți. Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul a prezentat expozițiile temporare deschise cu ocazia Zilei Naționale a Greciei și Zilei Marinei. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (12 august).
- **Expoziția temporară „Patrimoniu Salvat. Povestea unei Comunități. Tradiții bulgare”.** Vestimentație, obiecte și fotografii din sec. XIX - XX din colecția Asociației Balgarski Izvori și de la familii din Izvoarele, jud. Teleorman – deschisă în cadrul evenimentului Zilele Muzeului Brăilei „Carol I”. Zi de civilizație bulgară. Parteneri: Asociația Balgarski Izvori, Uniunea Bulgară din Banat România, Asociația „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila. În cadrul expoziției, au fost prezentate în cuvinte, imagini și obiecte, obiceiurile bulgărești din satul Izvoarele, care au supraviețuit trecerii timpului: Babinden, Zărezan, Martenița, Lazărița, Drăgaica (obicei românesc sărbătorit de bulgari din Izvoarele), Ghermân, Gherghiovden, Miu, obiceiuri specifice nunții, obiecte de port și macate din lăzile de zestre, obiceiuri culinare, alte tradiții de odinioară, crezuri și superstiții ș.a. Amenajare expoziție, etichete, afiș: Mihail Lecu, Viorica Roman, Mihaela Curcă (Asociația Balgarski Izvori) și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul. Au mai contribuit: Florentina Cristina Mușat și Elena Salomeea Kaloxilos Moraru (Comunitatea Elenă Brăila), Nicolae Gheorghiu și Marian Scăpău. Montare passportout: Sorin Filoti - Serviciul Evidență și Protejarea Patrimoniului. La vernisaj, alocuțiuni și prezentări: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul; Mihail Lecu, președintele Asociației Balgarski Izvori; prof. Maria Gancev, președintele Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila; Ognyan Iliev, prim secretar, Secția Politică, Probleme de presă, Știință, Cultură și Educație în Ambasada Republicii Bulgaria în România; prof. Anastasia Andriev, vicepreședinte al Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila; Viorica Roman, Asociația Balgarski Izvori. Interviu, filmare la eveniment și în Centrul Istoric, pentru TVR: Cătălin Badea, jurnalist și Gabriel Borta, cameraman. La eveniment au participat: Veronica Macri, secretar al Comunității Elene Brăila, subprefect al Județului Galați; Ana Oprea, secretar al Comunității Rușilor Lipoveni Brăila; Renan Rustem, președintele Comunității Turce Brăila; reprezentanți ai comunităților etnice Brăila, ai unor instituții de cultură, învățământ și asociații; brăileni. Mulțumim pentru sprijin Uniunii Bulgare din Banat România - președinte: Gheorghe Nacov, deputat. Eveniment susținut de Bella Italia Trading și Honey Lorian Bio. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (din 25 august)
- **Expoziția temporară „Ziua Marelui NU – Ημέρα του ΟΧΙ”** a inclus documente și fotografii din colecția Florentina Cristina Mușat (Comunitatea Elenă Brăila) cu membri ai familiei sale pe front, în Armata Greciei. Prezentare semnificația evenimentului: Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elene Brăila. Coordonator: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul.



Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale și online (28 octombrie – noiembrie)

- **Expoziția temporară „Ornamente de brad și Felicitări din perioada 1909 - 1989”** din colecția Florentina - Cristina Mușat (Comunitatea Elenă Brăila). Prezentări „Istoria Felicitării de Crăciun” | „Sărbători de iarnă. Tradiții și obiceiuri la comunitățile etnice din Brăila”: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (6 decembrie - ianuarie 2025)
- **Expoziția temporară „Poveste de iarnă”.** Căsuțe pictate de elevi de la Liceul cu Program Sportiv și Școala Gimnazială „Radu Tudoran”. Coordonator: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. Prezentări „Istoria Felicitării de Crăciun” | „Sărbători de iarnă. Tradiții și obiceiuri la comunitățile etnice din Brăila”: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (15 decembrie - ianuarie 2025)
- **„Poveste de iarnă”.** Au participat elevi de la Liceul Teoretic „Mihail Sebastian” Brăila, însoțiți de prof. Valentina Vintilă. Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul a prezentat expozițiile și a susținut comunicările „Istoria Felicitării și a Bradului de Crăciun” și „Sărbători de iarnă. Tradiții și obiceiuri la comunitățile etnice din Brăila”. Despre Steaua de Crăciun și semnificațiile religioase ale sărbătorii au vorbit prof. Valentina Vintilă și prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru. Florentina - Cristina Mușat a depănat amintiri de familie, despre felicitările de Crăciun expuse. Elevii au vizitat expozițiile „Patrimoniu Salvat. Povestea unei Comunități. Tradiții bulgare” | „Ornamente de brad și Felicitări din perioada 1909 - 1989” | „Poveste de iarnă”. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (16 decembrie)
- **Întâlniri în cadrul Proiectului cultural pentru sprijinirea refugiaților ucraineni - Curs de limba română** cu prof. Nina Brajenco (Ucraina) și **Povești despre Brăila** cu Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice: **196.** Proiectul a inclus și vizite în expozițiile deschise la Muzeul Brăilei „Carol I” și în Centrul Istoric. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (ianuarie - decembrie)
- **Șah** cu Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv „Micul Prinț” Brăila și Cosmin Dobrescu, instructor: **102 întâlniri.** Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (ianuarie - decembrie)
- **Turnee de șah (5),** coordonate de Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila: **Trofeul „Micul Prinț” Brăila**, ediția de iarnă. Concurs de șah rapid. Arbitri: Adrian Florea și Cosmin Dobrescu. Parteneri: Șah în școală și Rompetrol. Sponsor: Aqua Carpatica și Pizza Radu (11 februarie); **Trofeul „Regina combativă” Brăila**, ediția a II-a, șah blitz. Organizatori: CS Orizont 64 Brăila în colaborare cu CS Micul Prinț Brăila, cu sprijinul Academiei Olimpice Române - filiala Brăila, sub patronajul Comitetului Olimpic Sportiv Român. Finanțator principal: Direcția Județeană pentru Sport Brăila. Arbitri: Lucian Jugaru și Adrian Florea. Director de concurs: Ionel Balcan, vicepreședintele Clubului Sportiv de Șah „Orizont 64” Brăila. Partener: Honey Lorian Bio (25 mai); **Turneul „DUNAV”.** Șah rapid. Participanți din România, Anglia, Republica Moldova și Ucraina. Arbitri: Lucian Jugaru, Cosmin Dobrescu, Mariana Colioglu - Matei. Sponsor principal: DUNAV Brăila. Sponsor: Pizza Arena. Partener: Honey Lorian Bio (13 iulie); **Trofeul „Călărețul singuratic”,** ediția a II-a. Șah rapid. Concurs internațional. Director de concurs: Ionel Balcan, vicepreședintele Clubului Sportiv de Șah „Orizont 64” Brăila. Arbitri: Cosmin Dobrescu, Adrian Florea și Mariana Colioglu Matei (30 noiembrie 2024). Participanții și părinții au vizitat expozițiile deschise la sediu și Centrul Diversității Culturale. Afișe, fotografiere, filmare, promovare, prezentări: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul.
- La Centrul Diversității Culturale au fost susținute **prezentări în expoziții** (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul) pentru participanții la evenimentele, activități, pentru vizitatori individuali și pentru grupuri de vizitatori de la: Brăila (29 ianuarie), Școala Gimnazială „A. S. Pușkin”, însoțit de prof. înv. primar Drăguța Stroe, prof. Svetlana Stan și prof. Radu Ioniță-Adrian (29 ianuarie), Fundația „Surorile Clarise” Brăila, însoțit de prof. Florentin Matei și prof. Angi Stoian (30 ianuarie); Școala Gimnazială „Nikos Kazantzakis”, însoțit de prof. Mariana Gherguș, prof. înv. primar Mariana Preda, prof. înv. primar Rodica Furtună, prof. înv. primar Dorina Raicu (1 februarie); Grupul „Boriana” al Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila, coordonat de prof. Anastasia Andriev - Radulov (1 februarie), Brăila (15 februarie), Școala Gimnazială „Nikos Kazantzakis”, însoțit de prof. Mariana Gherguș (15 februarie), Liceul cu Program Sportiv Brăila (15 februarie), Happy Kid Brăila, însoțit de prof. Alexandra Sighinaș și prof. Gheorghe Miruna (15 februarie), Grădinița cu Program Normal 18 – 19 / Structura Grădinița cu PS nr. 49, însoțit de prof. înv. preșcolar Oana Velea, prof. înv. preșcolar Mihaela Scarlet, prof. înv. preșcolar Paula Scarlet, prof. înv. preșcolar Alina Leu (15 februarie), Brăila (25 și 29 februarie, 13 martie), Galați și Bârlad (18 martie), Academia Bunicilor, însoțit de Petrica Micu, coordonatoarea atelierului „Drumeții ecologice” (8 aprilie), Liceul de Arte „Hariclea Darclee”, însoțit de prof. Marilena Ioanid, artist plastic (11 aprilie), Școala Gimnazială „Istrate

RELAȚII CU PUBLICUL



Gheorghe” Limpeziș, jud. Buzău, însoțit de prof. inv. primar Andreea Stanciu, prof. inv. primar Vasilica Olteanu și prof. inv. primar Veronica Nicula (22 aprilie), Austria, Grecia, Germania (23 aprilie), Brăila (13, 14 mai), București, Constanța, Bacău, Teleorman, Tulcea, Brăila și Suedia (18 mai), Brăila (30 mai), Liceul de Arte „Hariclea Darclee”, însoțit de prof. inv. primar Paula Orzan (31 mai), Liceul de Arte „Hariclea Darclee”, însoțit de prof. Marilena Ioanid și prof. Mădălina Mânzu (6 iunie), Cipru (11 iunie), Brăila (18 iunie), Grecia (24 iunie), Valea Jiului (3 iulie), Italia (17 iulie), Școala Gimnazială „Dr. Luca” Brăila (și atelier de puzzle) (19 iulie); Hunedoara și Brăila (24 iulie); Fundația „Surorile Clarise” Brăila, însoțit de prof. Luminița Firicel (și atelier „Recunoaște clădirea în cărți poștale și pictură” și lectură) (25 iulie); copii și părinți, însoțiti de prof. Cornelia Miler (2 august); București (9 august), Brăila (14 august), Școala „Dr. Luca” Brăila, însoțit de prof. inv. primar Cristina Popescu (și atelier de țintar) (28 august), Academia Bunicilor, însoțit de Petrica Micu, formator (29 august); Fundația „Surorile Clarise”, însoțit de prof. inv. primar Florin Matei (29 august), Fundația „Surorile Clarise”, însoțit de prof. inv. primar Anghel Stoiian (31 august), Ruse, Bulgaria (8 septembrie), Belgia și Brăila (15 septembrie), Tulcea (17 septembrie), Liceul de Arte „Hariclea Darclee”, însoțit de prof. Marilena Ioanid, artist plastic (17 septembrie), Bulgaria (22 septembrie), Prahova (25 septembrie), Școala Gimnazială „Fănuș Neagu”, însoțit de prof. inv. primar Ioana Popescu (11 octombrie), Liceul Teoretic „D. Bolintineanu” din București, însoțit de prof. Marin Pietriș, prof. Luminița Tărcihă, prof. Sabina Ciucă, prof. Mihaela Mărcuță, prof. Filofteia Nițu (12 octombrie), Școala Gimnazială „Fănuș Neagu”, însoțit de prof. inv. primar Angelica Șuşu (15 octombrie); Taiwan și Germania (16 octombrie), Brăila (28 octombrie), Anglia (29 octombrie), Italia și Brăila (29 octombrie), Varna, Bulgaria (1 noiembrie), Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu” (18 decembrie), unele în cadrul programelor „Școala Altfel”, „Ziua Porților Deschise la Muzeu”, Ziua Educației, Școala de Vară.

• De asemenea, au fost susținute prezentări în română și engleză despre Brăila multiethnică și expoziții (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul) pentru oaspeți din: Grecia, Turcia și România - în cadrul unui Proiect Erasmus derulat de Școala Gimnazială „Radu Tudoran” Brăila -, însoțiti de prof. Otilia Teodoru, director și prof. Veronica Mihaela Roidis (15 mai); profesori din Grecia de la Școala Greacă „Athena” din București, însoțiti de Carmen Mavrochefalos și Beatrice Dobrescu Ispir, Comunitatea Elenă Brăila. Prezentare la Casa Memorială „Panait Istrati”: Daniela Paraschiv (2 iunie); România, însoțiti de Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elene Brăila (4 iunie); Descendenții din Atena ai armatorului grec Panagis S. Antippos. Documentare istorică: Camelia Hristian. La Comunitatea Elenă Brăila, oaspeții au fost întâmpinați de Veronica Macri, secretar, subprefect al Județului Galați și alți membri ai comunității (7 august); Căpitan de Port Superior Anghel Georgian, colecționar din Mangalia (9 august); Membrii Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila, însoțiti de prof. Maria Gancev, președinte, prof. Anastasia Andriev, vicepreședinte, Nelu Carpuș, vicepreședinte (28 august); Descendenții industriașului grec Polydor Lykiardopol (29 august); Excelența Sa, Cristian Teodorescu, fost Ambasador al României la Teheran și ulterior la Bangkok, alături de familie (16 octombrie); Eleonora Durante Mangoni, soția Excelenței Sale, Ambasadorul Italiei la București. Tur ghidat, în limba franceză, în Brăila și în expoziții, la sediul: Liliana Șerban, muzeograf - Serviciul Relații cu Publicul (28 octombrie). Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale, sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, Centrul Cultural Nicăpetre, Casa Memorială „Panait Istrati”, Biserica Bunavestire „Greacă”, Comunitatea Elenă Brăila, Centrul Istoric.

Au fost promovate on-line: Crăciunul la armeni (5 ianuarie), Boboteaza (6 ianuarie), Crăciunul pe stil vechi (7 ianuarie), Ziua Internațională de Comemorare a Victimelor Holocaustului (27 ianuarie); Personalități grecești cu rădăcini la Brăila. Irina Nicolau (29 ianuarie); Ziua Mondială a Limbii Elene (9 februarie); Ziua Comunității Rușilor Lipoveni din România (12 februarie); Ziua Națională a Bulgariei (3 martie); Ziua Eroilor Turci (18 martie); Purim (23 martie); Ziua Internațională a Rromilor (8 aprilie); Sărbătoarea Paștelui la evrei. Pesach (22 aprilie); Ziua Aromânilor (23 mai); Ziua Limbii Bulgare și a Alfabetului Chirilic (24 mai); Ziua Limbii Turce (5 iunie 2024); Ziua Franței (14 iulie); Rosh Hasana. Anul Nou evreiesc (3 octombrie); Ziua Națională a Turciei (29 octombrie); Hanuka (25 decembrie). (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul)

Participare la evenimente organizate de comunitățile etnice (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul), care au fost fotografiate, filmate și promovate pe pagina Muzeului Brăilei „Carol I” pe Facebook:

• **Proiect Educațional Regional „Cununa interculturalității”,** ediția a IV-a - **Simpozionul „Tradiții și obiceiuri interculturale”.** Organizator: Școala Gimnazială „I. L. Caragiale” și parteneri, inițiat de prof. Maria Milea, președintele CRL Brăila | **Proiect Educațional Județean „De prin lume adunate”,** ediția I - **Simpozionul „Dialog intercultural”.** Organizator: Școala Gimnazială „A. S. Pușkin”, CJRAE, CSEI și parteneri, inițiat de prof. Nicoleta Bajno - ambele cu sprijinul



CRL din România. Au fost prezentate lucrări științifice, exemple de bune practici referitoare la obiceiuri și tradiții etnice și o expoziție culinară cu specific etnic. Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice a susținut o comunicare despre Brăila multiethnică și a vorbit despre gastronomia greacă. Locul desfășurării: sediul Comunității Rușilor Lipoveni Brăila (16 februarie)

• **Conferința „Filantropia - datorie de onoare pentru evrei. Portret Jacques Elias”.** Invitat: conf. dr. Felicia Waldman - în cadrul seriei Incursiuni în istoria, arta, arhitectura, politica, misterele evreilor bucureșteni. Organizator: Delia Marc, JCC București. Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice a participat ca audient. Locul desfășurării: online (19 februarie)

• **Maslenița.** Săptămâna brânzei și obiceiul Haravod. Organizatori: prof. Maria Milea, președinte și prof. Ana Oprea, secretar al CRL Brăila. La eveniment au participat: Silviu Feodor, președintele Comunității Rușilor Lipoveni din România, deputat; Ainhoa Salterain Gandarias, primarul localității Amorebieta (Spania) și Valeriu Baban, inspector general al Direcției Generale de Învățământ din Cahul (Rep. Moldova). Au susținut programe artistice: ansamblurile „Tihii Dunai” și „Dunaiskie Rozi” ale CRL Brăila, ansamblul „Juravca” din Amorebieta (Spania), coordonat de Natalia Foca; ansamblul „Sakalinskie biseri” din Lipoveni, județul Suceava, coordonat de Lidia Prisacariu; Paula Amelian de la CRL Carcaliu, jud. Tulcea; Valentina Grigore / Katiusa Design din Jurilovca, jud. Tulcea; Radu Adrian Ioniță, de la CRL Brăila. Locul desfășurării: sediul Comunității Rușilor Lipoveni Brăila (16 martie)

• **Festivalul Internațional Multiethnic al Păstoritului,** ediția a XXI-a (comunicări, spectacol, expoziție gastronomică). Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice, a participat alături de Nelu Carpuș, vicepreședinte și Veronica Dobrin, membră a Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila. Locul desfășurării: Sarighiol de Deal, jud. Tulcea. (11 mai)

• **Festivalul Peștelui.** Organizator: Primăria Municipiului Brăila. Au fost promovate standurile partenerilor CRL Brăila, Katiusa Design Jurilovca, Lavandă Bio Brăila, Honey Lorian BIO. Locul desfășurării: Faleză Dunării (28 septembrie)

• **Ritualul ceaiului.** Organizator: CRL Brăila. Au susținut alocațiuni: Silviu Feodor, președintele Comunității Rușilor Lipoveni din România; prof. Maria Milea, președinte și prof. Ana Oprea, secretar al CRL Brăila. Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul a susținut prezentarea „Rușii lipoveni din Brăila, în contextul evoluției orașului”. Alte prezentări și momente artistice: Pavel Tudose, scriitor și jurnalist; prof. Toni Marțian, poet; Gheorghe Cîrnu, epigramist, membri ai CRL Brăila. La eveniment a participat și Alina Sulicu, managerul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila. Au susținut programe artistice: grupurile „Tihii Dunai” și „Dunaiskie roză” ale CRL Brăila, grup de copii coordonat de prof. Svetlana Stan, Ansamblul „Esaul” coordonat de Simion Ason, prof. Radu Adrian Artamon și alți membri ai CRL. Locul desfășurării: sediul Comunității Rușilor Lipoveni Brăila (15 noiembrie)

Obiectul meu de la muzeu. Campanie de atragere de obiecte legate de universul copilăriei și universul familiei, dăruite de brăileni. Dacă mai aveți uitate prin sertare, prin sifoniere, ori prin poduri la bunici - jucării, rechizite, manuale, uniforme, documente, orice alte obiecte legate de universul copilăriei și universul familiei, fie din perioada interbelică sau chiar mai vechi, fie din anii comunismului -, ni le puteți dăru. Noi le vom dăru sau nouă viață și își pot găsi loc într-o expoziție. Fiecare obiect va fi însoțit de o etichetă cu numele familiei care l-a dăruit. Și așa vor bucura și alți copii, părinți, bunici... Ne puteți contacta la Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (Piața Traian nr. 3). Persoană de contact: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice.

VIZITATORI ON-LINE AI MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I”, ÎN 2024

• Pe website www.muzeulbrailiei.ro au fost postate, în 2024: 791 comunicate și anunțuri referitor la evenimente și activități culturale, 68 link-uri la secțiunile Informații de interes public, Angajări, Achiziții și 2994 fotografii, 832 link-uri și video la Evenimente culturale, 591 la Colecția afișe și Secții - afișe, Editura Istros. (Editori: Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații cu Publicul și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul)

• **Pagina „Muzeul Brăilei Carol I”** era urmărită, la finele lunii decembrie 2024, de 16.529 de persoane din România și alte țări. Au fost postate: mii de texte, 531 link-uri, 146 video, 8767 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”. (Editori: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații cu Publicul și Cristian Pușcașu, inginer de sistem - Serviciul Relații cu Publicul)

Mulumim foarte mult tuturor celor care sunt alături de noi!

Pagini realizate de Camelia HRISTIAN